

MAKING OF - Sur la terre des dinosaures -

La thématique

Le documentaire *Sur la Terre des dinosaures* est-il fidèle à la réalité ?

Il y a plusieurs raisons au choix de la thématique et du séminaire.

La première est que les dinosaures m'ont toujours attiré ; lorsque j'étais petit déjà, ils me fascinaient. Alors c'est avec nostalgie que j'ai choisi ce travail de maturité.

La deuxième concerne les branches qu'il regroupe. La biologie est ma branche préférée et le séminaire Reporter au Jurassique était le seul projet de travail qui touchait à ce domaine.

Et enfin, je trouvais la présentation de la partie multimédia intéressante et différente de ce que l'on fait habituellement au Collège, une bonne occasion de changer de méthodes de travail. C'est l'addition de tous ces éléments qui m'ont poussé à faire ce choix.

De plus, *Sur la Terre des dinosaures* a réellement contribué à augmenter les connaissances du public sur les dinosaures et a été un grand succès dès sa sortie. On peut donc se demander si une telle réussite n'a pu être basée que sur de simples éléments scientifiques ou si les scénaristes n'ont pas usé de leur talent pour plaire au public. C'est cet aspect là de la thématique qui m'a semblé le plus intéressant.

La méthodologie

Dans le but de mener à bien ce projet, il a été nécessaire d'établir un plan et de respecter une certaine logique dans le développement du travail. La démarche a été la suivante :

1. Choix des épisodes à analyser en fonction de l'époque traitée sachant que ce qui m'intéressait était le Jurassique.
 - *L'Ere des Géants* : retrace la vie de divers dinosaures du Jurassique
 - *Mers cruelles* : met en scène des créatures marines ainsi que quelques dinosaures du Jurassique
2. Recherche des informations scientifiques détaillées correspondantes aux dinosaures et créatures marines des épisodes dans des livres spécialisés et sur Internet.
3. Personnalisation d'une partie de l'épisode *L'Ere des Géants* offrant une nouvelle vision de celui-ci (article : Mémoires d'un dinosaure.)
4. Mise en évidence des informations les moins fondées présentées par la série. Comparaison entre les épisodes et les faits réels (article : *L'Ere des Géants / Mers cruelles*.)
5. Avis de diverses personnes ayant contribué à la production de la série sous forme d'interviews. (article : Peter Larson / Kenneth Carpenter / Kent Stevens.)
 - Recherche de personnages liés aux épisodes
 - Contact avec des scientifiques renommés

6. Création d'un montage vidéo commentant de manière critique l'épisode *L' Ere des Géants*.

Les choix journalistiques

De par les exigences du séminaire, j'ai dû sélectionner trois genres journalistiques différents dans lesquels les articles devaient être rédigés. Pour ma part, j'ai premièrement opté pour un récit autobiographique, en me mettant dans la peau d'un diplodocus. Ensuite, j'ai écrit deux critiques scientifiques analysant chacune l'un des épisodes de la série. Finalement j'ai interviewé des scientifiques américains ayant contribué à la production du documentaire afin de leur demander leur opinion sur le sujet.

Les difficultés rencontrées

Aucun travail n'est sans difficultés et dans un projet d'une aussi longue durée il est impossible de ne rencontrer aucun problème. Voici les principaux que j'ai dû affronter.

Tout d'abord le tri des informations est une chose qui semble anodine et pourtant elle est loin de l'être. En effet, après avoir récolté un bagage scientifique suffisamment imposant il faut être capable d'utiliser ces informations de la façon la plus profitable possible. C'est-à-dire de focaliser son attention sur les éléments les plus importants et de les détailler au maximum. Il ne faut pas se perdre dans la masse d'informations que l'on a dénichées et c'est un peu ce qui m'est arrivé.

La seconde difficulté rencontrée a été de trouver les personnes les plus avisées pour répondre à mes questions (article : Peter Larson / Kenneth Carpenter / Kent Stevens) et d'ensuite entrer en contact avec elles. La patience est la reine des vertus, comme on dit, et j'ai dû la pratiquer intensément car l'attente a été longue avant d'obtenir mes premières réponses. Il n'a également pas été aisé de communiquer avec eux car ils écrivaient en anglais.

Cependant la partie la plus difficile de mon TM a été le projet multimédia. En effet, la plupart des programmes que j'avais téléchargés pour encoder et décoder les fichiers vidéo du dvd ne marchaient pas. Heureusement j'y suis tout de même parvenu grâce au programme SUPER. En second lieu, je me suis confronté aux dures lois des droits d'auteur. Ceci a été le problème majeur de mon travail mais elles ne m'ont pas empêché de terminer mes vidéos. Elles ne m'autorisaient pas à publier celles-ci. Puisque dans mes vidéos je reprenais des séquences vidéo de la série, il me fallait une permission avant la publication. Je me suis donc adressé à diverses instances capables de me donner ce droit dont la BBC et l'ABC. Cependant malgré mes multiples courriels, leur réponse ne fut pas très satisfaisante. Ils me donnèrent uniquement le droit de publier mon projet dans un cadre fermé comme l'enceinte de l'école. J'ai ensuite décidé d'atteindre le réalisateur de la série Tim Haines, mais celui-ci ne me répondit jamais. Nous avons finalement décidé de publier mon travail sur le site web créé par le séminaire.

Les éléments multimédia

Mon projet multimédia est inspiré de la série elle-même. J'ai créé quatre vidéos de quelques minutes en focalisant l'attention du spectateur sur telle ou telle partie de mon analyse des épisodes. Celles-ci sont commentées par une bande son qui reprend certains éléments cités dans mes critiques scientifiques. Pour la réalisation de ce projet, les étapes suivantes ont été réalisées:

1. Recherche et téléchargement de divers programmes d'encodage et décodage ainsi que de montage vidéo.
2. Reconversion des fichiers dvd en fichiers avi grâce à SUPER.
3. Sélection des séquences adéquates de l'épisode grâce à VirtualDub
4. Découpage et collage des séquences désirées grâce à Windows Movie Maker.
5. Création des commentaires sous forme de bande son enregistrée à l'aide de casque et d'un micro.
6. Mise en accord des bandes sons et des séquences vidéo.
7. Ajout d'éléments décoratifs afin de rendre le visionnage plus agréable (par exemple le titre).
8. Reconversion des fichiers avi en fichiers lisibles par Windows Media Player.
9. Enregistrement sur un dvd (graver) grâce à Nero StartSmart.

J'ai ensuite disposé les vidéos sur différentes pages du site web afin de ne pas rendre trop long le temps de chargement de celles-ci.

Voici une image présentant la mise en page du projet multimédia dans le site web.



Le mot de la fin

Ce TM a été une grande source de stress et de travail tout au long de cette année, ponctué de hauts et de bas, mais je ne regrette pas cette expérience. Elle m'a appris à me responsabiliser et à affronter un travail de longue durée. Elle m'a également appris à persévérer et à ne pas me décourager face aux inconvénients. Techniquement, elle m'a fait découvrir une vision nouvelle du monde de l'informatique et m'a permis de jouer avec celui-ci au travers de mon projet multimédia et de la mise en page du site web. Et évidemment elle m'a plongé dans cette étude passionnante des dinosaures et a enrichi mes connaissances sur ce lointain passé. Pour cela je tiens à remercier Mme Progin, M. Mauron, le professeur Berger, M. Ammann ainsi que toutes les autres personnes ayant participé à ce voyage.

Olivier Degros