



## TRAVAIL DE MATURITE 2010-2011 : Proposition de thème

Titre : \_\_\_\_\_

1. BRANCHE(S) CONCERNEE(S) : musique - histoire
2. Prof. responsable(s) : Pascal Chauvie, François-Xavier Bagnoud, Marc-Antoine Emery
3. Thème du séminaire : Musique et fascisme

## 3.1. Bref résumé de la problématique :

Les régimes fascistes ont utilisé de la musique afin d'asseoir leur emprise sur le peuple. Comme la musique devient un art devant refléter et servir une idéologie, les autorités ont décrété – de façon plus ou moins explicite – ce qui entrait dans la ligne du parti au pouvoir et ce qui devait en être proscrit. Comment les compositeurs et autres musiciens ont-ils réagi ? Se sont-ils fondus dans le moule dictatorial ? Se sont-ils compromis ? Ont-ils refusé toute ingérence de l'état dans leur art ? Quelles sont les spécificités de la production musicale de ces années noires ? Y trouve-t-on des éléments critiques ? De quels moyens musicaux se sont servis les fascistes ? Trouve-t-on des éléments glorifiant le régime dans des compositions ?...

## 3.2. Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- Comparaison de programmation de salles de concert à Londres et à Berlin
- L'attitude des interprètes
- Les compositeurs récupérés, conspués, bannis
- Les musiques dégénérées
- La production musicale fascisante propagande...
- Les goûts musicaux de Hitler, Goebbels, Mussolini, leurs rapports avec les musiciens
- Les hymnes et les régimes fascisants
- ...

## 4. Considérations méthodologiques :

Le sujet est vaste, aussi chaque participant traitera un aspect bien précis de ce thème

## 5. Compétences requises et / ou intérêts souhaités chez l'élève :

Intérêt pour la musique et pour l'histoire du 20<sup>e</sup> siècle