



TRAVAIL DE MATURITE 2010-2011 : Proposition de thème

Titre : Grandeur et décadence du spectacle sportif _____

1. BRANCHE(S) CONCERNEE(S) : sport, histoire _____

2. Prof. responsable(s): Jean-Claude Bussard _____

3. Thème du séminaire: La relation entre sport et spectacle _____

3.1. Bref résumé de la problématique :

Depuis l'Antiquité, les pratiques physiques ont été associées au spectacle. La présence de nombreux spectateurs dans le stade d'Olympie ou dans le Colysée de Rome témoigne de cette liaison. A partir du XXe siècle, l'évolution technologique a contribué à développer de façon exponentielle la dimension spectaculaire du sport qui est devenue universelle.

Partant de ce constat, ce séminaire investiguera différents aspects de la relation entre le sport et la notion de spectacle. Les participants s'intéresseront notamment à l'évolution du sport en tant que spectacle, au rôle joué par les médias dans ce processus, au nouveau statut du champion sportif ou encore aux rapports ambigus qui lient le sport à l'argent, les médias l'esthétique et l'éthique. _____

3.2. Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- Du pain et des jeux: le spectacle des arènes romaines au service des puissants _____
- L'érotisation des pratiques sportives féminines: plus de spectacle, plus d'argent? _____
- Le champion sportif, nouvelle vedette et nouvelle icône publicitaire? _____
- Quand la télévision fixe les règles du jeu _____
- Le théâtre du stade: dramaturgie d'un match de football _____
- La mise en scène du corps sportif dans les films de Leni Riefenstahl _____
- Des Jeux olympiques aux Jeux cathodiques: la transformation du rituel sportif _____
- L'arbitrage-vidéo au service du jeu ou du spectacle? _____
- Le sport-spectacle: un sport pervers? _____
- Cyclisme et dopage The Show must go on! _____
- L'évolution des cérémonies de clôture des Jeux olympiques _____

4. Considérations méthodologiques : _____

Analyse comparative des sources (textes, iconographie, etc.) _____

Analyses historique, sociologique, socio-économique, etc. _____

Travail individuel ou par paires _____

5. Compétences requises et / ou intérêts souhaités chez l'élève :

Regard critique sur le sport _____
