



## TRAVAIL DE MATURITE 2010-2011 : Proposition de thème

Titre : **Grammaire des paysages**

1. BRANCHE(S) CONCERNEE(S) : **Géographie**
2. Prof. responsable(s): **François Rime**
3. Thème du séminaire: **Analyse pluridimensionnelle de la notion de paysage et de (haut) lieu**

3.1. Bref résumé de la problématique :

**Le paysage est une notion complexe. C'est une conception abstraite qui dépend du point de vue de l'observateur. Sa culture, son vécu, ses connaissances jouent un rôle important dans la manière qu'il a de le percevoir et de le représenter. De fait, il y a une polysémie du paysage, qui peut être diversement interprété et analysé : c'est l'un des buts de ce séminaire de décortiquer ce rapport complexe au paysage.**

**Le paysage est un langage. Un langage avec ses mots invariables et ses accords, ses noms propres et ses noms communs. Un langage où les éléments sont en interrelations complexes. Un langage qui a sa grammaire propre. Un langage à décrypter et à lire. Ce séminaire vise à en donner quelques clés de lecture de ce langage, à en analyser sa grammaire et sa syntaxe.**

**Dans ce langage du paysage, certains éléments jouent un rôle plus important : ce sont des hauts lieux : lieux sacrés, lieux de mémoire, lieux symboliques qui reflètent, dans le concret de l'espace, des notions aussi abstraites que celle de sacré, de nation, d'histoire,... : ces hauts lieux, ces lieux « appropriés », servent ainsi de « rhétorique spatiale », une rhétorique qui a ses figures de style que ce séminaire a également pour but d'analyser.**

3.2. Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- **La notion de paysage dans les différentes civilisations : étude comparative**
- **Etude des représentations des paysages à travers l'histoire de l'art**
- **Analyse d'un haut lieu (lieu sacré, ville, montagne,...)**
- **Le paysage dans la littérature : la « géopoésie »**
- **Le paysage instrumentalisé : l'usage du paysage dans le marketing touristique**
- **Paysage et musique : des relations complexes**
- **Le jardin, un paysage maîtrisé et un reflet de civilisation**
- ...

4. Considérations méthodologiques :

**Ce séminaire propose des clés d'analyse du paysage ainsi que de ses représentations. L'étudiant, avec l'aide d'un canevas méthodologique qui lui servira de clé de lecture, traitera d'un aspect particulier du paysage ou de ses représentations ou analysera un paysage ou un haut lieu afin d'en déduire sa grammaire et sa syntaxe. Il mènera une réflexion approfondie en s'aidant de sources bibliographiques confirmées. Il veillera également à ce que son analyse soit interdisciplinaire et ne se cantonnera pas à un seul point de vue.**

5. Compétences requises et / ou intérêts souhaités chez l'élève :

**Intérêt pour les questions liées aux paysages. Curiosité. Esprit de synthèse.**

**Le paysage est par définition un sujet qui se prête particulièrement bien à l'interdisciplinarité : l'étudiant fera donc des liens entre les différentes disciplines : la géographie, bien sûr, mais aussi l'histoire, l'ethnologie, la sociologie, l'histoire de l'art et la littérature, par exemple. Ce séminaire a pour objectif savoir regarder le paysage, d'être curieux, de se poser des questions et de tenter d'y répondre.**