



TRAVAIL DE MATURITE 2011-2012 : Proposition de thème

Titre : Opéra et littérature au XIXe siècle

1. BRANCHE(S) CONCERNEE(S) : Français, Musique, Italien, Anglais, Allemand
2. Prof. responsable(s): François X. Bagnoud
3. Thème du séminaire: Opéra et littérature au XIXe siècle

3.1. Bref résumé de la problématique :

Nourris par une fascination réciproque, l'œuvre lyrique et la littérature ne cessent de dialoguer, de s'inspirer mutuellement, de se conjuguer. Si la première présuppose la seconde, leurs relations ne sont pas moins complexes. Comme toute traduction, le passage de l'œuvre originale – romanesque ou théâtrale – au livret est une trahison. Cette transposition engendre de nouvelles situations et crée une ossature dramaturgique où la musique pourra se déployer. La littérature est donc le point de départ de toute œuvre lyrique : il n'y a pas d'opéra sans texte. Né du texte, l'opéra y retourne cependant fréquemment. Il féconde toute la littérature narrative du XIXe siècle. Pas un roman qui ne place une scène mondaine à l'opéra, pas une héroïne romantique qui ne tombe amoureuse d'un ténor célèbre, pas un séducteur qui ne fasse vibrer le cœur de sa conquête au son d'une romance de Meyerbeer ou de Bellini. Mais plus qu'un phénomène de mode, cette présence au sein même de l'œuvre romanesque ne serait-elle pas le signe d'une fascination littéraire pour l'œuvre d'art totale, quête inassouvie de l'artiste du XIXe siècle ?

3.2 Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

- « Point de musique le long de mes vers ! ». Succès opératiques d'un ennemi de la musique : Victor Hugo et l'opéra.
- Verdi et Shakespeare
- Du *Roi s'amuse* à *Rigoletto*: prima la musica, poi le parole ?
- La « scène à l'opéra » comme passage obligé du roman au XIXe siècle : simple décor mondain ou élément narratif à part entière ?
- Berlioz écrivant: quelques aspects de son style littéraire.
- « On ne peut faire un bon opéra, parce que la musique ne saurait narrer. » Boileau

4. Considérations méthodologiques

Le séminaire (4 élèves au maximum) se concentrera en priorité sur le XIXe siècle. Il sera possible cependant de traiter des sujets concernant d'autres périodes, en accord avec le professeur responsable. Recherches : en bibliothèque d'abord, il s'agira de procéder à un état des lieux sur la question. La problématique pourra être ensuite précisée et affinée. Le travail final devra non seulement dresser un rapide bilan des connaissances sur le sujet, mais également dépasser celles-ci par des apports nouveaux, notamment au moyen de l'analyse textuelle et musicale.

5. Compétences requises et / ou intérêts souhaités chez l'élève

Selon le sujet choisi, maîtrise ou intérêt pour une seconde langue : l'italien de préférence, mais aussi l'anglais et l'allemand.

Intérêt pour la musique vocale, la musicologie en général et la littérature.