



## TRAVAIL DE MATURITE 2012-2013 : Proposition de thème

Titre : Vivre l'art : création plastique ou littéraire en résonance avec une œuvre du début du XX<sup>e</sup> \_\_\_\_

1. BRANCHE(S) CONCERNEE(S) : Littérature – Histoire de l'art - Arts plastiques \_\_\_\_\_

2. Prof. responsable(s) SUDB- DESP \_\_\_\_\_

3. Thème du séminaire: Arts plastiques et littérature entre 1900 et 1930 \_\_\_\_\_

3.1. Bref résumé de la problématique :

Les premières années du XX<sup>e</sup> siècle brisent le carcan de l'art. Peintres et auteurs jouent avec la blancheur de la page. Les plasticiens utilisent couleurs et formes comme des cartouches de dynamite. Les poètes libèrent les signes formés par les mots en leur offrant tout l'espace de la page blanche.

Ce séminaire se veut une réflexion sur la libération de l'art, que ce soit en peinture ou en littérature. Il se veut également un dialogue entre les deux formes d'expression et un espace de création personnelle.

3.2. Propositions de sujets pour les travaux inclus dans ce thème :

Chaque étudiant définira son sujet en fonction des intérêts qu'aura suscités son analyse approfondie de la période (premier tiers du XX<sup>e</sup> siècle).

4. Considérations méthodologiques :

Enquête sur le renouveau de la création artistique dans le premier tiers du XX<sup>e</sup> siècle.

Choix d'œuvres emblématiques (art plastique et littérature).

Lecture et compréhension des œuvres retenues.

Analyse comparative.

Création personnelle, sous forme littéraire **ou** plastique, en résonance avec une ou des œuvres du premier tiers du XX<sup>e</sup> siècle. \_\_\_\_\_

5. Compétences requises et / ou intérêts souhaités chez l'élève :

Un double intérêt, pour la littérature et pour les arts plastiques (peinture, sculpture, photographie)

Une capacité d'analyse

Un goût pour l'expression artistique personnelle

Une très grande curiosité

Un goût pour l'aventure